

**PROFESSIONAL PHOTOGRAPHERS OF CANADA**

# **2011**

## **Compétition Nationale ETUDIANTS**

Formulaire Officiel

**Participez à toutes ces catégories**

- ~ **COMMERCIAL**
- ~ **GENERAL**
- ~ **PORTRAIT**

*La compétition nationale étudiant-e PPOC assiste à découvrir le talent parmi nos étudiants en photographie.*

### **Cet envoi contient:**

- \*Règlements officiels
- \*Formulaire d'enregistrement
- \*Etiquette avec adresse de retour

### **Dates importantes:**

**Toutes les soumissions doivent être reçues au plus tard le mercredi**

**23 mars 2011**

**Aucune soumission tardive sera acceptée**

**Expédier: Poste prioritaire ou courrier seulement**

**(Aucun envoi par autobus sera acceptée)**

### **Dates du jugement**

**Vendredi, Samedi & Dimanche 1 & 2 avril 2011  
au collège Fanshawe, London, Ontario  
Banquet des Lauréats: Mercredi, le 20 avril, 2011  
à l'hôtel Fairmont Banff Springs, Alberta**

# COMPÉTITION NATIONALE ÉTUDIANTE 2011

## RÈGLEMENTS OFFICIELS

VEUILLEZ LIRE CES RÈGLEMENTS ATTENTIVEMENT, CAR LES PRÉSENTATIONS NON CONFORMES SERONT RETOURNÉES, NON JUGÉES, À LEUR PROPRIÉTAIRE.

### ELIGIBILITÉ :

Les participant(e)s doivent être inscrit(e)s à un programme d'études photographiques à temps plein dans un Collège communautaire ou un Institut reconnu au Canada. Les photographies originales de toute inscription doivent avoir été prises par un(e) étudiant(e) pendant qu'il ou elle était inscrit(e) au Collège ou à l'Institut.

### NON ÉLIGIBILITÉ :

1. Les images déjà présentées et acceptées à une compétition nationale du PPOC.
2. Plusieurs images du même sujet ne peuvent être présentées dans différentes catégories. Le sujet doit être représenté de façon complètement différente des autres images présentées dans cette compétition ou autres compétitions reconnues par PPOC (i.e. des images prises lors de la même session, ou du même contrat).

### LIMITE DES ENVOIS :

Chaque participant pourra présenter un maximum de quatre fichiers numériques. Celles-ci peuvent être inscrites dans l'une ou l'autre des différentes classes avec une limite de 4 entrées.

### ÉCHÉANCES ET FRAIS :

#### Fichiers numériques

**ÉTUDIANTE** .....\$45.00 (39.82 + 518 HST)

Ces montants sont pour un maximum de 4 fichiers numériques. Les frais d'inscription ne sont pas remboursables. Vous devez inclure avec vos images, votre formulaire dûment rempli avec votre signature sous la section attestation et accord. Vous devez y joindre votre paiement sous forme de chèque ou mandat à l'ordre de "PPOC".

Critiques Audio: Vous pouvez obtenir une critique audio pour une somme additionnelle de 33.00\$ (29.20 + 3.80 HST)

**TOUTES LES SOUMMISSIONS DOIVENT ÊTRE REÇUES LE MERCREDI 23 MARS 2011**

### EXPÉDITION :

Chaque collège aura la responsabilité de ramasser les photographies et les frais d'inscription. Les frais de poste et d'expédition devront être payés à l'avance par le collège. Les frais d'expédition, au retour, seront payés par les Photographes Professionnels du Canada. Toutes les soumissions de chaque collège doivent être empaquetées et expédiées au plus tard le 23 mars, 2011.

Envoyer les inscriptions à:

#### **Gilles Sweet-Boulay LPPO**

Fanshawe College  
1001 Fanshawe College Blvd.  
London, ON N5Y 5R6  
519-452-4452  
gsweet-boulay@fanshawec.ca

Pour plus d'information, communiquez avec:  
Responsable du Programme Étudiant

**Charles van den Ouden** (416) 675-3111 ex 4835

E-mail: charles.vandenouden@humber.ca

Utilisez un emballage solide. Les CD ne seront pas retournés.

## SPÉCIFICATIONS ET FORMATS :

**FICHIERS NUMÉRIQUES :** Les fichiers numériques soumis en ligne doivent être en format JPEG, compression haute qualité en mode RGB. Utilisez un profil sRGB, Adobe RGB (1998) ou ProPhoto RGB. Le nom du fichier sur chacune des images doit être le même que le titre et le nom de l'extension ex. « Illusions.jpg » lorsque le titre est "Illusions".

Les fichiers ne doivent pas être plus grands que 2560 x1440 pixels. Toutes les images seront visionnées à 100% alors il est suggéré que les images soient compatibles à un canevas 2560x1440 pixel. Une image carrée ne doit pas dépasser 1440 x 1440 pixels mais peut être sur un canevas de 2560x 1440 pixels. Considérez l'espace supplémentaire comme votre passe-partout qui peut avoir sa propre couleur tout comme une photographie conventionnelle sur carton ayant une plus petite image. NOTEZ : pour le jugement, les moniteurs seront pivotés afin d'accommoder l'orientation des images. Les images verticales ou horizontales : ex. mode portrait pour les images verticales et mode paysage pour les images horizontales.

Les images qui sont trop grosses seront rejetées et non jugées.

## IDENTIFICATION :

AUCUN TEXTE OU ITEM QUI POURRAIT IDENTIFIER L'AUTEUR N'EST PERMI SUR LA FACADE DE L'IMAGE.

Il est important que vos images soient enregistrées dans les classes et catégories appropriées et accompagnées du titre et de l'identification. ("Non titré" ou "Sans titre" ne sera pas accepté). Toutes les images doivent être titrées.

## SPÉCIFICATIONS DU JUGEMENT NUMÉRIQUE :

Les images numériques seront jugées sur des moniteurs 27" LED Apple Cinéma Display, calibrés avec un appareil Gretag Macbeth Eye-One Display 2. Le point blanc est fixé à 6500, 120 cd/m2 luminance et le gamma à 2.2. Toutes les images seront visionnées à 100%.

## LE JUGEMENT :

Les compétiteurs doivent être conscients que les juges ou le comité de compétition ne tenteront pas de reclasser une photo qui est visiblement dans la mauvaise catégorie ou classe. Cette photo peut-être jugée non acceptée. VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT LES DESCRIPTIFS DES CATÉGORIES!

À NOTER: La décision des juges est finale et sans appel. Le juge en chef de la compétition aura le pouvoir de trancher sur toutes questions en dehors des présents règlements. Tous les envois seront traités professionnellement mais le comité de compétition et le PPOC déclinent toute responsabilité en cas de perte ou de dommages survenus aux images lorsqu'en leur possession, en période d'exposition ou de transit. Pour le jugement National, le panel de juges commercial est responsable des classes de 1 à 11 Le panel de juges portrait s'occupe des classes 13 à 19. Le juge en chef se réserve le droit de faire juger une image par n'importe quel des panels afin d'obtenir l'évaluation la plus juste.

## JUGEMENT AFFILIE :

Toute image ayant été jugée lors d'une compétition photo d'associations constituantes et qui a obtenu une marque de mérite ou d'excellence, sera automatiquement acceptée à la compétition nationale en autant que votre association constituante supporte le jugement affilié du PPOC. (Vérifiez avec votre association constituante pour que ses propres règlements sur la compétition photo soient en conformité avec les méthodes de jugement et les règlements nationaux du PPOC). Si une image reçoit un pointage inférieur au jugement national et que celui-ci est inférieur à la marque obtenue au niveau de votre association constituante,

## REMISE DES PRIX :

La remise des prix se fera le mercredi le 20 avril, 2011 lors du congrès national qui se tiendra à Banff Alberta. Le comité d'exposition et/ou les juges se réservent le droit de ne pas décerner un prix.

## DEFINITION DES CLASSES

Les définitions des diverses classes données ci-dessous, guideront les photographes et les juges. Les candidats doivent savoir que le Comité de compétition ne reclassera pas les photos mal classées.

### Catégories Commercial

#### **ARCHITECTURE (Classe 1)**

La photographie architecturale doit, avec succès, définir et/ou représenter les caractéristiques architecturales de l'intérieur ou de l'extérieur d'un bâtiment en utilisant le potentiel des points de vue, de la perspective et de l'éclairage.

#### **MODE (Classe 2)**

Le but des designers modernes en mode est de stimuler la créativité visuelle. La photographie de mode d'aujourd'hui doit refléter cette créativité tout en stimulant l'intérêt et le désir d'acheter chez le client.

#### **ILLUSTRATION (Classe 3)**

Les images de cette classe doivent démontrer un produit sous un aspect attrayant et unique, qui stimule l'intérêt et le désir d'acheter chez le client.

#### **INDUSTRIELLE (Classe 4)**

La photographie industrielle réussie attire l'attention sur un procédé ou un produit industriel sur le site même de l'activité, tout en illustrant les capacités de l'auteur à produire des images sous des conditions industrielles variées.

#### **EDITORIAL (Classe 5)**

Décrivant événements de nouvelles, des environnements de vie et d'affaires, ces images servent à accompagner un article ou la description historique d'une activité. Ces images susciteront l'intérêt du lecteur par leur humour, l'émotion ou autre trait inusité. Cette classe inclue du portrait corporatif, rapports annuels, activités d'affaires en général. Les photographies de presse ne seront pas acceptées dans cette classe.

#### **PRESSE (Classe 6)**

Photographies qui illustrent la nouvelle, les sports, les intérêts humains ou événements publicitaires qui ont un impact important, qui provoque une réaction émotionnelle et qui souvent requiert le photographe de ne pas seulement être au bon endroit au bon moment, mais de devoir capter l'action ou l'événement à son zénith sous des conditions souvent adverses.

### Catégorie Générale

#### **ANIMAUX – SAUVAGES / DOMESTIQUES (Classe 7)**

Une classe mixte, regroupant les animaux sauvages photographiés dans leur habitat naturel, et les animaux domestiques photographiés dans un site au choix du photographe : studio, grange, prairie, etc.

#### **EXPÉRIMENTALE / DIVERS (Classe 8)**

Images qui défient toute classification. La créativité et les compétences techniques du photographe peuvent se conjuguer pour produire un puissant intérêt grâce à l'emploi inhabituel d'objectifs et de techniques de traitement de la lumière. Se classent ici les clichés qui défient la tradition. Il ne faut pas conclure que tous les effets spéciaux doivent en faire partie. Une image industrielle avec effets spéciaux doit être inscrite dans la catégorie industrielle si elle en montre les caractéristiques et non sous la rubrique expérimentale/divers.

#### **BEAUX-ARTS : (Classe 9)**

Les photographies artistiques peuvent être constituées d'images inusitées, individuelles ou en groupe. La beauté conventionnelle, le design traditionnel et les sujets familiers sont souvent exclus des images artistiques qui peuvent inclure une image classique en noir et blanc, des effets de peinture, de flou, images journalistiques, les images bizarres et bien d'autres approches non conventionnelles.

#### **ILLUSTRATION STYLE LIBRE (Classe 10)**

Une œuvre d'art qui utilise et se réalise à partir de photographies. Quoique l'image originale puisse être créée par une autre personne, le participant doit avoir exécuté toutes les étapes de post-production avec une emphase remarquée sur la composition dérivée des images qui constituent la présentation finale. Celle-ci doit ressembler à une photographie en suivant les conventions d'éclairage, d'ombrage et de perspective. Le participant doit avoir une autorisation d'utiliser toutes les images.

## **ILLUSTRATION STYLE LIBRE (Classe 11)**

Une œuvre d'art qui utilise et se réalise à partir de photographies. Quoique l'image originale puisse être créée par une autre personne, le participant doit avoir exécuté toutes les étapes de post-production avec une emphase remarquée sur la composition dérivée des images qui constituent la présentation finale. Celle-ci doit ressembler à une photographie en suivant les conventions d'éclairage, d'ombrage et de perspective. Le participant doit avoir une autorisation d'utiliser toutes les images.

## **Catégorie Portrait**

### **PORTRAIT (Classe 13)**

Un bon portrait doit présenter un sujet ou un couple, tout en reflétant la personnalité du sujet en plus de celle du créateur, son sens artistique, sa créativité et ses qualités techniques.

### **PORTRAIT DE GROUPE (Classe 14)**

Les portrait de groupe doivent représenter trois personnes ou plus.

### **PORTRAIT D'ENFANT (Classe 15)**

Portrait de un ou deux enfants de la naissance jusqu'à l'adolescence. Studio ou sur location, style traditionnel ou contemporain.

### **NU ARTISTIQUE (Classe 16)**

Représentations artistiques du corps humain; peuvent inclure les sujets dans un environnement éditorial ou commercial. Les images seront jugées sur leur impact visuel et esthétique.

### **PORTRAIT MARIAGE (Classe 17)**

Images de la mariée ou du marié, de deux personnes dont une doit être le marié ou la mariée. (Individuel ou couple).

### **GROUPE MARIAGE (Classe 18)**

Images de trois personnes ou plus, dont une doit être le marié ou la mariée.

### **MARIAGE STYLE JOURNALISTIQUE (Classe 19)**

Des images "sur le vif" qui requiert que le photographe soit à la bonne place, au bon moment pour capter l'intérêt, l'émotion et ou l'action sans incitation à la pose. Les considérations traditionnelles rattachées à la pose, éclairage ou composition sont secondaires à l'intérêt, l'émotion ou l'action.

## CATEGORIES/CLASSES

### COMMERCIALE

- 1- Architecture
- 2- Mode
- 3- Illustration
- 4- Industrielle
- 5- Editorial
- 6- Presse

### GENERAL

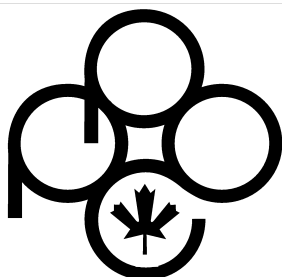
- 7- Floral et Paysages
- 8- Animaux Sauvages/  
domestiques
- 9- Expérimentale/divers
- 10- Beaux-Arts
- 11- Style libre

### PORTRAIT

- 13- Portrait
- 14- Portrait groupe (3 ou plus)
- 15- Portrait enfant
- 16- Nu artistique
- 17- Portrait mariage
- 18- Mariage groupe portrait
- 19- Mariage style  
journalistique

# PPOC INSCRIPTION COMPETITION PHOTO ETUDIANT

Pour usage PPOC	
# Participation	
Date received	
Amount	Cheque <input type="checkbox"/>
	Visa <input type="checkbox"/>
	Mastercard <input type="checkbox"/>



Nom \_\_\_\_\_  
 Collège \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 Province \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Tél # ( ) - \_\_\_\_\_

1. Complétez l'information ci-dessus
2. Identifiez la catégorie, le # de classe et le titre de chaque image soumise
3. Signez la déclaration ci-dessous
4. Remettez ce formulaire, les frais d'inscriptions et vos images au coordonnateur de votre collège ou école

Item #	Catégorie	Classe	TITRE (Ecrire lisiblement)	Score Attribué (si Excellent ou Mérité)	Pointage
<b>1</b>	Commercial <input type="checkbox"/>			PPOC SEULEMENT	Excel
	Général <input type="checkbox"/>				Mérit
	Portrait <input type="checkbox"/>				
<b>2</b>	Commercial <input type="checkbox"/>			PPOC SEULEMENT	Excel
	Général <input type="checkbox"/>				Mérit
	Portrait <input type="checkbox"/>				
<b>3</b>	Commercial <input type="checkbox"/>			PPOC SEULEMENT	Excel
	Général <input type="checkbox"/>				Mérit
	Portrait <input type="checkbox"/>				
<b>4</b>	Commercial <input type="checkbox"/>			PPOC SEULEMENT	Excel
	Général <input type="checkbox"/>				Mérit
	Portrait <input type="checkbox"/>				

## CERTIFICATION ET ENTENTE

Par la présente je certifie avoir créé, composé et fait les images originales. Le rehaussement des photos, les effets spéciaux incluant la manipulation numérique et les images générées à l'informatique, furent complétés par moi-même ou sous ma supervision. Je suis d'accord pour que toutes les images soumises soient utilisées par le PPOC pour exposition, promotion ou besoins de publication. Tous les droits, à l'exclusion des usages promotionnels du PPOC demeurent la propriété du photographe.

Je comprends que mon inscription signifie que j'accepte de respecter les règles, procédures et conditions, tel qu'expliqué et écrit sur ce document autant que dans tous les autres. Le coordonnateur de la compétition photo et son comité, maintiendront une impartialité totale, au meilleur de leur connaissance. Je comprends que dans le cas où l'un des règlements ne serait pas suivi, ma candidature pourrait être rejetée. J'accepte de me conformer aux règlements du comité de jugement photo et j'accepte le fait que le PPOC et le comité du jugement photo n'assument aucune responsabilité pour la perte ou les dommages encourus par mes images ou par ma valise d'expédition pendant le transport, leur détention ou leur exposition.

Mes images peuvent être publiées dans le livre de la Collection Permanente PPOC avec crédit photo..... **OUI NON**

Signature de l'étudiant: \_\_\_\_\_ Signature du professeur: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_ #Tél: (du 20 Avril, 2011) ( ) \_\_\_\_\_

CRITIQUE AUDIO? OUI

<b>FROM:</b>					<p><b>Prepaid / Prépayé</b>  <b>First Class / Première Classe</b></p>
	<p>TO / A</p> <p><b>Gilles Sweet-Boulay LPPO</b>          Fanshawe College          1001 Fanshawe College Blvd.          London, ON N5Y 5R6          519-452-4452</p>				<p>No Commercial Value          Sans Valeur Commerciale</p> <p>For Exhibition Only          Pour Exposition Seulement</p>



**TO SEND /  
POUR EXPEDITION**



**FOR RETURN/  
POUR RETOUR**

<b>PREPAID TO / PREPAYE A:</b>	
<p><b>Gilles Sweet-Boulay LPPO</b>          Fanshawe College          1001 Fanshawe College Blvd.          London, ON N5Y 5R6          519-452-4452</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

# 2011 PAYMENT FORM / FORMULAIRE DE PAIEMENT 2011

Name/Nom \_\_\_\_\_  
 College \_\_\_\_\_  
 Address/Adresse \_\_\_\_\_  
 City/Ville \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_  
 P. C./C.P. \_\_\_\_\_ Email/Courriel \_\_\_\_\_  
 Tel: # (     ) - \_\_\_\_\_

**DIGITAL FILES /**

**FICHIERS NUMÉRIQUES**

	AMOUNT	
Student Entry/Soumission d'étudiants (\$45.00) .....	_____	
AUDIO CRITIQUE /CRITIQUE AUDIO: (\$33.00) .....	_____	
<b>PRICES INCLUDE GST / LES PRIX INCLUENT LA TPS</b>	<b>TOTAL</b>	_____

Please make cheque or money order payable to *PPOC*. Please include this form and payment in the main shipping case.  
 S.V.P. Faire un chèque ou mandat de poste payable à *PPOC*. S.V.P. inclure ce formulaire et votre paiement dans la valise principale.

**CHEQUE**  **VISA**  **M/C**  **Card Number:** \_\_\_\_\_ **Exp.** \_\_\_\_\_  
**Numéro de carte:**

**Amount Paid** \_\_\_\_\_ **Name on card** \_\_\_\_\_  
**Montant payé**

**Signature** \_\_\_\_\_



# Liste de Vérification COMPETITION PHOTO 2011



- Formulaire d'inscription complété en s'assurant que le titre et numéro de classe**
- Formulaire d'inscription signé**
- Etiquette avec adresse de retour complétée**
- Formulaire d'inscription, étiquettes de retour ainsi que paiement inclus dans la valise autorisée.**

## A NOTER

Les valises peuvent être envoyées soit par la poste prioritaire, ou courrier. S.V.P. aucun envoi par Autobus

Expédier à:

**Gilles Sweet-Boulay LPPO**  
Fanshawe College  
1001 Fanshawe College Blvd.  
London, ON N5Y 5R6  
519-452-4452  
gsweet-boulay@fanshawec.ca

## N'oubliez-pas:

- \* Toutes soumissions doivent avoir été reçues au plus tard: Mercredi le 23 mars, 2011
- \* Les images qui ont été jugées lors d'une des compétitions photo de nos associations constituantes et ayant reçu un pointage mérite ou excellent, seront acceptées automatiquement à la compétition nationale du PPOC.
- \* Ne pas suivre les règlements peut entraîner une disqualification.